

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Специальность: 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 Рисунок и живопись»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.03 Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, 03, 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09	выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	252
Объем образовательной программы в том числе практической подготовки	252
в том числе:	
теоретическое обучение	74
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (практическая подготовка)	178
Самостоятельная работа	-2
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи		98	
Тема 1.	Содержание учебного материала	44	
Основы рисунка.	Введение. Начальные сведения о рисунке.		
	Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.		
	Материалы и принадлежности.	20	
	Законы композиции и перспективы		ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Понятие формы.		ОК 06 ОК 07 ОК 08
	Форма, объем, конструкция.		ОК 09
	Штрих, виды штриха		ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК
	Классификация рисунка как вида графического изобразительного искусства.		2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Линейно-конструктивное построение предметов.		
	Понятие света и тени		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ (практическая подготовка)		
	Практическая работа №1. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.		
	Задание 1 - <i>Понятие композиции.</i>		
	Задание 2 - <i>Законы света и тени.</i>	18	

	<p>Задание 3 - <i>Понятие о тональности.</i> Задание 4 - <i>Техника штриха.</i> Задание 5 - <i>Детальная проработка предмета</i> Практическая работа № 2. Наброски грамотного размещения рисунка в формат листа. Задание 1 - <i>Компоновка на листе.</i> Задание 2 - <i>Особенности конструкции предметов.</i> Задание 3 - <i>Передача трёхмерности предмета.</i> Задание 4 - <i>Формы предметов на двухмерной плоскости листа бумаги.</i> Задание 5 - <i>Способы наложения штриха</i> Задание 6 - <i>Выразительные средства композиции</i> Задание 7 - <i>Графические выразительные средства</i></p>		
<p>Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.</p>	<p>Содержание учебного материала Основы композиции Линейно-конструктивное построение предметов Быстрые наброски натюрморта Виды композиции Свет и тень в рисунке Компоновка предметов в формат Тематика практических занятий и лабораторных работ (практическая подготовка) Практическая работа № 4. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой. Задание 1 - <i>Компоновка на листе</i> Задание 2 - <i>Решение светотеневой задачи</i> Задание 3 - <i>Линейно-конструктивное построение предметов</i> Задание 4 - <i>Передача объёма формы с помощью света и тени.</i> Задание 5 - <i>Детальная проработка</i> Практические занятия № 3. Рисунок геометрических форм. Задание 1 - <i>Композиционное решение</i> Задание 3 - <i>Линейно-конструктивное построение. Особенности конструкции предметов.</i></p>	<p>26</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>4</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.</p>
<p>Тема 3. Основы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>28</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03</p>

живописи.	Основы живописи	10	ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Различные техники в живописи		
	Способы передачи цвета		
	Цветовые решения		
	Гармоничные цвета		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ (практическая подготовка)		
	Практическая работа № 5		
	Освоение приемов живописи.		
	Практическая работа № 6		
	Различные техники акварели		
Практическая работа № 7. Выполнение натюрморта в технике «гризайль»	18		
Задание 1 - <i>Композиционное размещение натюрморта</i>			
Задание 3 - <i>Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.</i>			
Задание 4 - <i>Выполнение техники работы красками и кистью.</i>			
Практическая работа № 8			
Выполнение этюдов (из овощей и фруктов), в различной живописной технике			
Практическая работа № 9. Натюрморт с предметами быта в живописной технике			
Задание 1 - <i>Композиционное размещение натюрморта</i>			
Задание 2 - <i>Рисунок натюрморта с предметами быта</i>			
Задание 3 - <i>Выполнение работы красками и кистью.</i>			
Раздел 2.	86		
Изображение головы человека.			
Тема 4. Рисунок головы человека.			
Содержание учебного материала	16		
Рисунок головы человека.			
Линии построения головы			
Пропорциональное соотношение частей головы у человека			
Детали лица в различных ракурсах			
			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК

Наброски головы	2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
Рисунок головы с натуры	
Направление света и тени	ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
Схема построения головы	
Тематика практических занятий и лабораторных работ (практическая подготовка)	70
Практическая работа № 10. Схема головы человека	
Задание 1 - <i>Построение частей лица</i>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
Задание 2 - <i>Конструкция глаз</i>	
Задание 3 - <i>Конструктивное построение губ</i>	ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
Задание 4 - <i>Конструкция носа</i>	
<i>Практическая работа № 11. Линия середины лица</i>	ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
Практическая работа № 12. <i>Пропорции головы</i>	
Практическая работа № 13 <i>Пропорции головы «фас»</i>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
Практическая работа № 14. <i>Пропорции головы «профиль»</i>	
Практическая работа № 15. <i>Части лица</i>	ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
Практическая работа № 16. Голова человека	
Задание 1 - <i>Компоновка на листе</i>	ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
Задание 2 - <i>Схема головы человека</i>	
Задание 3 - <i>Линейно-конструктивное построение головы человека</i>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
Задание 4 - <i>Наложение света и тени</i>	
Практическая работа № 17. <i>Зарисовка головы человека</i>	ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
Практическая работа № 18. <i>Наброски разных ракурсов головы человека</i>	
Практическая работа № 19. <i>Зарисовка головы человека карандашами</i>	ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
Практическая работа № 20. <i>Зарисовка головы человека мягким материалом</i>	
Практическая работа № 21. <i>Схематические ракурсы головы</i>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
Практическая работа № 22. <i>Зарисовка головы мягким материалом</i>	
Практическая работа № 23. Рисование головы	ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
Задание 1 - <i>Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели</i>	
Задание 2 - <i>Компоновка на листе</i>	ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
Задание 3 - <i>Наложение света и тени</i>	
Практическая работа № 24. <i>Выразительные эскизы</i>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
Практическая работа № 25. <i>Графическое решение головы</i>	
Практическая работа № 26. <i>Рисунок деталей лица</i>	ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК

	<p>Практическая работа № 27. <i>Зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков</i></p> <p>Практическая работа № 28. <i>Зарисовки деталей лица с натуры</i></p> <p>Практическая работа № 29. <i>Рисунок античной головы</i></p> <p>Практическая работа № 30. <i>Наброски головы живой модели</i></p> <p>Задание 1 - <i>Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели</i></p> <p>Задание 2 - <i>Компоновка на листе</i></p> <p>Задание 3 - <i>Наложение света и тени</i></p> <p>Задание 4 - <i>Выполнение портрета в графической и живописной технике</i></p> <p>Практическая работа № 31. <i>Портрет с натуры</i></p> <p>Задание 1 - <i>Компоновка на листе</i></p> <p>Задание 2 - <i>Рисунок головы. Добавление тона штрихом</i></p>		<p>2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.</p> <p>ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.</p>		<p>68</p>	
<p>Тема 5. Рисунок прически и стрижки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды причесок</p> <p>Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.</p> <p>Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов.</p> <p>Направление штриха</p> <p>Построение прически</p> <p>Техники исполнения прически карандашом</p> <p>Используемый материал</p>	<p>14</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03</p> <p>ОК 06 ОК 07 ОК 08</p> <p>ОК 09</p>
	<p>Тематика практических занятий и лабораторных работ (практическая подготовка)</p> <p>Практическая работа № 32 <i>Цветовые техники с использованием различного материала</i></p> <p>Практическая работа № 33 <i>Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов.</i></p> <p>Практическая работа № 34 <i>Использование различных техник</i></p>	<p>52</p>	<p>ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.</p> <p>ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.</p>

	<p>Практическая работа № 35. Использование разнообразных материалов Задание 1 - Использование карандаша в рисовании прически Задание 2 - Использование гуаши в создании прически Задание 3 - Использование акварели в создании прически Практическая работа № 36. Передача объема прически Практическая работа № 37. Зарисовки элементов прически Практическая работа № 38. Рисунок волны в прическе Практическая работа № 39. Зарисовка косы Практическая работа № 40. Эскизы локонов Практическая работа № 41. Рисунок волнистых волос Практическая работа № 42. Зарисовка видов плетений. Практическая работа № 43. Графический эскиз прически Практическая работа № 44. Живописный рисунок исторической прически. Практическая работа № 45. Рисунок современных причесок и стрижек Практическая работа № 46. Выполнение зарисовок и рисунков современных причесок и стрижек. Практическая работа № 47. Рисунок локонов в цвете Практическая работа № 48. Рисунок декоративных украшений для прически Практическая работа № 49. Украшение в цвете Практическая работа № 50. Объёмные прически в цвете Задание 1 - Компоновка на листе Задание 2 - Схематичная зарисовка локонов Задание 3 - Нанесение света и тени Задание 4 - Придача объёма красками Практическая работа № 51. Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам. Практическая работа № 52. Фактуры элементов прически. Дифференцированный зачёт</p>	
<p>Всего:</p>		<p>2 252</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:
- рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.
 - модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.
- техническими средствами обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
 - мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – Москва: Эксмо-Пресс, 2017. – 480 с.
2. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманджолов С.А. – Москва: Владос, 2018. – 144 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250> (дата обращения: 02.11.2021).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6069-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163369>
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6069-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163321>
- 3.2.3. Дополнительные источники**
1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. — Москва: Академия, 2021. — 176 с.
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет / пер. А. Степанова. — Москва: АСТ, 2016. — 80 с.
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива / пер. А. Степанова. — Москва: АСТ, 2016. — 128 с.
4. Аристид Дж. Основы рисунка. От копирования мастеров к свободе творчества. Воркбук // Дж. Аристид. — Москва: Манн, иванов и Фарбер, 2021. — 128 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	Демонстрирует знание основных законов, средств и приемов рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем. Выполняет зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа, графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению;	Зачёт Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ
Перечень осваиваемых в рамках дисциплины: уметь выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок на париках и моделях;	определяет пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях;	Дифференцированный зачёт

<p>современных причесок и макияжа; выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению; определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях; выполнять эскизы и схемы макияжа</p>	<p>выполняет эскизы и схемы макияжа</p>	
---	---	--